Siracusa. Sicilian in jazz & International Jazz Day 2016, primo appuntamento di Venti Mediterranei

Sarà presentata venerdì 22 aprile alle 10,30 in conferenza stampa, la rassegna musicale “SICILIAN IN JAZZ & INTERNATIONAL JAZZ DAY SIRACUSA 2016”, che si svolgerà da giovedì 28 a sabato 30 aprile all’Antico Mercato.All’incontro con i giornalisti, che si terrà nella Sala “Archimede” di piazza Minerva 5, saranno presenti, il sindaco, Giancarlo Garozzo, l’assessore alla Cultura, Turismo e spettacoli, Francesco Italia, Giuseppe Mandalari, direttore artistico, Stefania Altavilla, presidente Arca. SICILIAN IN JAZZ & INTERNATIONAL JAZZ DAY SIRACUSA 2016, costituisce il primo degli eventi inseriti nel contenitore culturale VENTI MEDITERRANEI 2016, pensato per la città di Siracusa, ideato da Stefania Altavilla con la direzione artistica di Giuseppe Mandalari.

Siracusa. Spettacoli Inda, giovedì la presentazione del 52esimo ciclo

Manca meno di un mese all’inizio del nuovo ciclo, il 52esimo, di spettacoli classici al Teatro Greco. La macchina

organizzativa è pienamente operativa e giovedì mattina il salone Amorelli di Palazzo Greco ospiterà la presentazione ufficiale degli spettacoli in programma dal 13 maggio al 19 giugno e dal 23 al 26 giugno. L’appuntamento è fissato per le 9,30. Oltre al commissario straordinario della Fondazione Inda, Pier Francesco Pinelli, saranno presenti i registi Gabriele Lavia, Cesare Lievi e Carlo Cerciello. La stagione 2016 vedrà in scena Elettra di Sofocle e Alcesti di Euripide dal 13 maggio al 19 giugno , mentre dal 23 al 26 giugno sarà la volta di Fedra di Seneca.

The Voice of Italy, finisce l'avventura di Salvo Matarazzo. Killa sceglie William

Si è fermata alla prima battle l’avventura di Salvo Matarazzo a The Voice of Italy. Dopo avere emozionato tutti durante le blind audition del talent di Rai Due, il giovane canicattinese ci ha riprovato con una buona performance ma a superare la sfida a tre del team di Emis Killa è William Prestigiacomo in quello che lo stesso Killa ha definito uno “scontro tra titani”. I tre, c’è anche Gianfrancesco Cataldo, hanno cantato “For once in my life” di Stewie Wonder.
La scelta cade su William, nonostante anche Raffaella Carrà avesse appena detto di volerselo portare in squadra con lo steal, il ripescaggio. Per Gianfrancesco e Salvo invece nessuna seconda chance. “Me lo aspettavo, William premiato per la sua presenza scenica e bravura”, il commento di Matarazzo che pure lascia la scena accompagnato dagli applausi.

Siracusa. "Meglio pazzo che mafioso", domani la prima del cortometraggio del siracusano Migliara

Si intitola “Meglio pazzo che mafioso” il cortometraggio prodotto e girato da Peppe Migliara, giornalista e telecineoperatore siracusano, con un progetto scritto e diretto da Giuseppe L’Andolina. Il cortometraggio racconta di personaggi (inventati) che si muovono nell’ambito di fatti di cronaca realmente accaduti. L’attore siracusano Cesare Politi, nel ruolo del protagonista, è un noto medico siciliano colluso con la mafia che, non condividendo le stragi per mano delle cosche mafiose, decide di tagliare definitivamente i rapporti con chi ne fa parte, scatenando l’ira e la vendetta dei capi mafia. Fanno parte del cast anche gli attori Franco Colaiemma e Daniele Galea. “Meglio pazzo che mafioso” verrà proiettato domani (1 aprile) nella sede dell’Associazione Arci di Siracusa Piazza Santa Lucia,prima proiezione ore 18,30 – seconda alle 20,00.

Un siracusano a "The Voice of Italy", Salvo Matarazzo

conquista sul palco di Rai 2

Ha lasciato i quattro coach a bocca aperta. Li ha incuriositi durante l’esibizione e stupiti con il suo timbro di voce diverso rispetto a tutti gli altri, ascoltati durante le precedenti Blind Auditions. Così Salvo Matarazzo, artista di Canicattini si è presentato al talent “The Voice”, in onda ieri sera su Rai 2. Raffaella Carrà, Emis Killa, Max Pezzali, Dolcenera -tutti- lo volevano nella propria squadra. Lo hanno corteggiato, sperando che la scelta di Salvo, 35 anni, ricadesse su di loro. Alla fine l’ha spuntata, quasi a sorpresa, Emis Killa. “La strana coppia”, è stata definita. Si, perchè la loro musica sembra apparentemente molto distante, i loro universi, le loro preferenze diametralmente opposte. Salvo Matarazzo ha scelto “Still Crazy After All These Years” di Paul Simon per la sua prima esibizione. La sua voce è piaciuta subito, fin dalle prime note, ai coach, che si chiedevano perfino se si trattasse di un uomo o di una donna. Doppia emozione per i coach e per il pubblico presente. Dopo l’esibizione, certamente coinvolgente, Salvo Matarazzo ha infatti indirizzato, singolarmente, a ciascuno dei “coach”, delle vere e proprie “dichiarazioni d’amore”, riconoscendo a ognuno degli aspetti particolari che lo legano a loro . Bravo, dunque, anche a conquistarli dal punto di vista umano, oltre che artistico. Davanti allo schermo circa 2 milioni 420 mila spettatori. I 25 concorrenti della puntata, condotta da Federico Russo, si sono impegnati interpretando successi italiani e internazionali. In 15 hanno conquistato il cuore dei coach. Tra i concorrenti che hanno superato la quinta Blind, due siciliani: oltre a Salvo Matarazzo, Mirko Ciulla, di Palermo.Il cerchio si stringe sui 4 coach che devono terminare le proprie squadre, per riuscirci rimane una sola, decisiva “Blind audition”, il 30 marzo prossimo.

A Siracusa il van di "X Factor", sabato i colloqui "On The Road"

Sarà Siracusa ad ospitare- unica tappa in Sicilia orientale- il van di X-Factor, il talent di Sky Uno HD. Apppuntamento con i colloqui conkscitivi, non veri e propri prpvini, in Largo XXV Luglio, dalle 11 alle 18 di sabato (26 marzo). Un'occasione che chi ritiene di avere il fattore "x" non si lascerà sfuggire. Così "X Factor On the Road" intende fornire l'opportunità di farsi conoscere prima dei casting ufficiali "e non intende sostituirli. Per questo motivo non serve l'iscrizione". Chi volesse esibirsi dovrà, dunque, presentarsi in Largo XXV Luglio dopo essersi iscritto, compilando il form online sul sito xfactor.sky.it/casting o chiamando il numero 0423 402300.
Per i gruppi e le band saranno accettate solo le iscrizioni tramite il form online, dove bisognerà caricare una performance video. I minorenni dovranno essere accompagnati da almeno un genitore. La richiesta di ospitare le selezioni di X Factor è stata presentata a inizio anno alla Film Commission, ottenendo il relativo "ok".

Siracusa. Inda, Carlo

Cerciello il regista di Fedra di Seneca

Sarà l’artista napoletano Carlo Cerciello a dirigere “Fedra” di Seneca, il regista che ha vinto nel 2015 con “Scannasurice” il premio come miglior spettacolo assegnato dall’Associazione nazionale dei critici di teatro. L’opera latina, inserita nel programma del cinquantaduesimo ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, sarà messa in scena dal 23 al 26 giugno per poi iniziare la tournée nei teatri di pietra siciliani. Per Cerciello la regia di “Fedra” segnerà il debutto al ciclo di rappresentazioni classiche. “Nell’epoca di internet e dei cellulari – racconta il regista – il teatro di pietra rappresenta una sfida molto complessa. Penso che la difficoltà maggiore sia quella di integrare lo spettacolo dentro un luogo di devastante bellezza come il Teatro Greco”. Cerciello ha ottenuto numerosi e prestigiosi riconoscimenti come il premio “Giuseppe Bertolucci” nel 2001 per l’attività del Teatro Elicantropo, il premio “Ubu” nel 2002 per “Stanza 101” e il premio “Museo Cervi – Teatro per la memoria” nel 2013 per la regia dell’opera “La madre” di Bertolt Brecht. Ha ricoperto ruoli di attore in teatro, al cinema e in televisione con registi come Francesco Rosi, Francesca Comencini e Vincenzo Marra e nel 1996 ha fondato il Teatro Elicantropo di Napoli, dedicato alla drammaturgia contemporanea. Ha firmato regie che hanno ottenuto grande successo come “Il contagio” ispirato al romando “Cecità” di Josè Saramago, “Macbeth” di William Shakespeare, “Terrore e miseria del terzo Reich” di Bertolt Brecht e “Scannasurice” di Enzo Moscato. Cerciello da 17 anni conduce il laboratorio teatrale permanente del Teatro Elicantropo ed è docente di regia all’Accademia di belle arti di Napoli. Un regista con una sensibilità e un percorso artistico in linea con il desiderio di dare vita con la Fedra a uno spettacolo agile che esplori in maniera innovativa il teatro di Seneca. Il regista

campano ha anche effettuato un primo sopralluogo al Teatro Greco di Siracusa dove da qualche giorno le maestranze della Fondazione Inda hanno avviato i lavori di allestimento del Teatro Greco in vista del debutto della stagione 2016 che quest'anno oltre a Fedra vedrà in scena anche "Elettra" di Sofocle, con la regia di Gabriele Lavia, e "Alcesti" di Euripide, diretta da Cesare Lievi. Una stagione che rinnoverà ancora una volta il meraviglioso binomio tra l'Istituto nazionale del dramma antico e un monumento unico al mondo come il Teatro Greco. "Fedra è la tragedia della passione umana – commenta Cerciello -, non è un'eroina che trasmette esempi ma al contrario porta quasi a identificarsi con il suo errore. E' una donna che paga il suo slancio verso la libertà e in questo penso sia una figura molto moderna. Seneca nella sua opera riconosce il senso profondo dell'essere umano e della sua fragilità e per questa ragione proverò a mettere in scena quest'opera con umanità".Il cammino verso il debutto del cinquantaduesimo ciclo di rappresentazioni classiche prosegue con la definizione di tutti gli aspetti tecnici e artistici. L'Istituto nazionale del dramma antico ha anche ufficializzato il manifesto della stagione 2016 che quest'anno nasce da una foto scattata da Giovanni Pepi, giornalista, fotografo e condirettore del Giornale di Sicilia.

Siracusa. "Appunti di Euripide e…Troiane", concerto degli allievi dell'Accademia

"Giusto Monaco"

La cornice del museo archeologico regionale Paolo Orsi di Siracusa per uno spettacolo che affonda le radici nei testi classici ma si confronta con temi di grandissima attualità.
Gli allievi del secondo anno dell'Accademia d'arte del dramma antico "Giusto Monaco" si esibiranno domenica 6 marzo, dalle 10 alle 13, nel concerto di voci "Appunti di Euripide e…Troiane", un adattamento di Simonetta e Serena Cartia. La messa in scena si terrà nella prima domenica di marzo, giorno in cui l'ingresso al museo Paolo Orsi è gratuito, con gli allievi della scuola di teatro della Fondazione Inda che faranno rivivere personaggi come Ecuba, Andromaca, Cassandra, costrette a lasciare la propria patria per diventare schiave in terra straniera.
"Siamo particolarmente lieti di collaborare con l'Istituto nazionale del dramma antico – ha dichiarato Gioconda Lamagna, direttore del museo archeologico regionale Paolo Orsi – anche perché sarà messa in scena una rappresentazione che dimostra ancora una volta come le tragedie antiche abbiano chiavi di lettura molto moderne. Questa iniziativa rientra anche nella direzione impressa dall'assessorato regionale e legata alla creazione di eventi per attrarre pubblico e visitatori".
Protagonisti dello spettacolo saranno Giulia Goro, Giulia Navarra, Delfina Balistreri, Martina Cassenti, Debora Iannotta, Alice Canzonieri, Roberta Giordano, Valentina Elia, Clara Ingargiola, Sebastiano Tinè, Mirea Bramante, Lucia Guzzardi, Michele Carvello, Marcello Manzella, Gabriele Formato, Elvio La Pira, Paolo Pintabona e Bruno Maurizio Prestigio. Il coordinamento artistico è di Simonetta Cartia mentre i movimenti di scena sono stati curati da Serena Cartia."Quello delle Troadi è un mondo in cui indistintamente vincitori e vinti soffrono – racconta Simonetta Cartia –, i primi per aver insanguinato gli altari, per empietà, segno della violenza. I secondi per la schiavitù cui sono soggiogati. E' un mondo crudele, impietoso".

Siracusa. Incantano i Pequenos Gigantes Gabriele e Tecla: piccoli talenti "nostrani"

Lui è un ballerino di hip hop da fare invidia ai migliori professionisti adulti. Lei ha una voce che ti arriva dritto al cuore. Entrambi ti lasciano a bocca aperta di fronte ad un talento che la natura ha voluto donare loro e che riescono a coltivare con impegno, naturalezza e, soprattutto, divertendosi, traendone gioia, come deve essere. Ieri sera si sono esibiti ed hanno dato una prima prova della loro straordinaria bravura. Il palcoscenico di “Pequenos Gigantes”, in onda su Canale 5, con Belen Rodriguez, ha ospitato i piccoli componenti delle squadre composte e affidate a 5 “capitani”. Gabriele Baio, siracusano, fa parte della squadra di Stefano De Martino, “Gli Incredibili”. Balla in coppia con Samuele. Tecla Insolia, di Varese ma di origini floridiane, è invece seguita da Kledi Kadiu, con i suoi “Supereroi” . Per lei facevano il tifo i concittadini del padre, a partire dal sindaco di Floridia, Orazio Scalorino. Performance appassionanti, ognuna nel proprio genere, seguite dall’attribuzione dei punteggi, decisi dalla giuria composta da Claudio Amendola, Megan Montaner e Francesco Arca. Non tutti d’accordo, per la verità, con le scelte dei giurati. Tutti concordi, però, come è facile evincere anche dai commenti espressi sui social network, su quanto bravo sia Gabriele, che ha la danza nel sangue e gli occhi di chi ha un cuore grande. Su quanto meriti, non solo la vetrina che si è già conquistato, ma anche un futuro all’altezza della sua arte. Altrettanto positivi i commenti espressi per la piccola

cantante. Unanime l’orgoglio per l’appartenenza ad una terra che si conferma ricca di meritevoli talenti da “esportare” .

Siracusa. Lavia e Lievi registi al teatro greco per Elettra di Sofocle ed Alcesti di Euripide

Il primo passo ufficiale della Fondazione Inda a guida Pinelli è l’annuncio dei nomi dei registi che cureranno due degli allestimenti in cartellone al teatro greco di Siracusa. Il commissario straordinario ha confermato che Gabriele Lavia dirigerà Elettra di Sofocle mentre sarà Cesare Lievi a firmare l’Alcesti di Euripide.
Lavia manca da Siracusa dal 2000, quando ha curato la regia di Edipo Re di Sofocle di cui era anche protagonista in scena. Lievi è un drammaturgo e poeta oltre che regista di importanti rappresentazioni teatrali portate in scena in varie parti del mondo è anche professore di Regia presso il Dipartimento di Storia dell’Arte, della Musica e dello Spettacolo dell’Università degli Studi di Milano.