Grandi nomi per Notomusica: Abbado, Bollani, Fresu e Sosa. Il calendario degli appuntamenti

Il programma di quest'anno spazierà dai classici ai contemporanei, dalla sinfonica alla cameristica, dal jazz al film score d'autore. Si inaugura questa sera con la rinomata Orchestra Sinfonica Russa "Tchaikovsky", che propone un duplice "Omaggio a Verdi e Wagner" Sul podio Leonardo Quadrini.

Serata Mozart segna la prima delle tre date che vedranno alla ribalta l'Orchestra Filarmonica Siciliana intitolata al grande direttore palermitano "Franco Ferrara". Dirige Carmelo Caruso, pianoforte solista Davide Cirrito. Il programma monografico dedicato al Salisburghese comprende il Divertimento in Fa magg. K138 per archi, la Sinfonia in La magg. K201, il Concerto per pianoforte e orchestra in Mib magg. K271 "Jeunehomme" (29 luglio).

Non poteva mancare una soirée musicale all'insegna del pianismo trascendentale: l'edizione 2014 sceglie un virtuoso come Pierluigi Camicia, protagonista di un recital che trascorrerà da Beethoven a Chopin a Ginastera (1 agosto).

Con "Alma", suggestivo itinerario elaborato dal trombettista sardo Paolo Fresu e dal pianista cubano Omar Sosa, vibrante antologia di composizioni originali, in cui il linguaggio jazz si fonde alla world music e non solo, con versatile ecletticità (5 agosto).

Protagonista di Notomusica Salvatore Accardo. Autentica leggenda vivente, tornerà quest'estate alla guida dell'ensemble che da lui prende nome: il Quartetto Accardo (7 agosto).

Un "viaggio tra le colonne sonore e la canzone d'autore" è

quanto promette il Nello Salza Ensemble, che schiera il leader (tromba e flicorno) insieme a Vincenzo Romano, pianoforte e arrangiamenti, Simone Salza al sax, Gianfranco Romano alla batteria, Domenico Andria al basso. Un tuffo nel film score firmate da Piovani, Mancini, Morriocone, Rota, si alterneranno alle intramontabili melodie di Pino Daniele, Umberto Bindi, Fred Bongusto, Sergio Endrigo e Luigi Tenco (17 agosto).
A chiudere l'edizione numero 39 sarà, a dodici anni dalla sua prima partecipazione, Stefano Bollani con l'atteso recital "Piano solo" (19 agosto).
I concerti avranno inizio alle 21,00. Clicca qui per il programma completo.
(foto: Stefano Bollani)

Siracusa. L'Inno alla Gioia al teatro greco con la Nona di Beethoven

Venerdì 25 alle 21.30 penultimo appuntamento con il Festival Euro Mediterraneo a Siracusa. Al teatro greco di Siracusa risuonerà l'Inno alla Gioia, punto apicale della Nona Sinfonia di Beethoven. Concerto sinfonico da non perdere, con un cast di qualità. A cominciare dalle rinomate formazioni dell'Orchestra e del Coro del Teatro Massimo Bellini, fortemente volute dal maestro Enrico Castiglione, autentico "deus ex machina" del successo che l'intera programmazione del Festival Euro Mediterraneo sta riportando al Teatro Greco di Siracusa. Sul podio il maestro cinese Xu Zhong, direttore artistico del Teatro Massimo Bellini. Voci soliste il soprano pugliese Daniela Degennaro, il mezzosoprano georgiano Sofio Janelidze, il tenore catanese Giulio Pelligra, il basso romano

Federico Benetti; maestro del coro Gaetano Costa.

Marzamemi. Franco Battiato e "Attraverso il bardo" al festival del Cinema di Frontiera

Atteso, Franco Battiato non ha deluso. A Marzamemi è stato il grande protagonista della seconda giornata del festival internazionale del cinema di frontiera. Il musicista ha presentato il suo nuovo documentario, “Attraversando il bardo”. A fare da sfondo all’incontro, la suggestiva Tonnara presa letteralmente d’assalto dagli spettatori-cinefili. A moderare l’incontro è stata Ornella Sgroi, giornalista e conduttrice del festival, coadiuvata da Nello Correale, direttore artistico, e Sebastiano Gesù, vice direttore. Battiato ha raccontato il suo documentario come “un film complesso che contiene delle asperità di natura linguistica. Tratta del confronto fra le tradizioni spirituali d’Oriente e d’Occidente. Una meditazione sul significato dell’esistenza e sul tema della morte. Con questo documentario ho voluto raccontare una forma di purificazione, di catarsi”.

Noto. Dal 24 al 27 luglio il "Folk BaRock" di Carlo Muratori

Debutta giovedì a Noto la seconda edizione di “Folk Barock”, festival della musica popolare ideato e diretto da Carlo Muratori. Quattro serate, dal 24 al 27 luglio, all’insegna della musica d’autore. Particolare attenzione ai linguaggi, ai dialetti e alle interpretazioni. Nello scambio osmotico di cui si nutre e vive l’arte, dove nessuna forma è sorda, indifferente e immune al sentire che gira intorno, le culture di radice e di tradizione orale hanno da sempre esercitato un rilevante ruolo ispiratore e contaminante anche del “mainstream”. Perfino la canzone d’autore (forma musicale fra le più colte e sofisticate), che in Italia ha raggiunto momenti di culto, è stata influenzata in molti casi dalle culture e dai linguaggi dialettali, creando modelli poetici originali ed alternativi che hanno tentato di porre un argine, nel pop e nella musica leggera italiana, alla sopraffazione stilistica e commerciale anglo-americana. Di particolare interesse risultano i progetti di cantautori che hanno prodotto sin dagli anni cinquanta repertori di nuove canzoni con forte impronta popolare. Dal repertorio del primo Modugno degli anni cinquanta, con composizioni dialettali in pugliese, calabrese e siciliano (Lu pisci spada, Malarazza, Resta ccu me, Strada anfosa…), passando per le canzoni di Pino Daniele in napoletano, alcune straordinarie composizioni dei Tazenda in sardo, Battiato, Carmen Consoli,Roy Paci, Carlo Muratori…. in siciliano, fino ad arrivare al sorprendente De Andrè di Creuza de mà in genovese, ma anche in sardo e napoletano. La storia della musica leggera italiana dimostra come siano ancora svariate e auspicabili le possibilità di interazione fra il folk e il pop, maggiormente in una Italia che è il portato corale di eccellenti culture regionali. Folk Barock,

nel solco tracciato dalla prima edizione, affronterà quest’anno questa partitura con proposte concertistiche e seminariali di alto profilo artistico, che tenteranno di rappresentare l’originalità e la densità di progetti musicali nazionali che si confrontano con i linguaggi delle culture minoritarie d’Italia.

Noto. Appuntamenti della settimana con gli spettacoli di "Effetto Noto"

Nuova settimana di appuntamenti e di spettacoli per Effetto Noto, il ricco calendario estivo allestito dall’amministrazione comunale netina. Giovedì, in particolare, scatta “Folkbarock”, rassegna sul folk d’autore diretta da Carlo Muratori e la 39.a edizione del Festival Internazionale di musica classica “NotoMusica 2014”.
Questa sera, intanto, spettacolo teatrale e musicale al Cortile dei Gesuiti dal titolo “Ballarò” (21). Domani nel Cortile del Convitto Ragusa, andrà in scena “Rosso Sorriso”, spettacolo sulla donazione del sangue (19.30); nel quartiere Agliastrello, invece, in scena “Momenti di straordinaria bellezza: la Vita” (21); lungo corso Vittorio Emanuele, invece, si esibiranno gli sbandieratori e i musici “Città di Noto” (21). Giovedì, oltre ai primi due appuntamenti con “Folkbarock”, presso il Lido Poseidon, a Lido di Noto, sarà presentato il libro “Kafka e il mistero del processo”, di S. Zappulla (19).
Venerdì sera, invece, spazio a una serata ricreativa organizzata dall’Auser, nel Cortile Maratona (20). Sabato, infine, alle ore 19 in Basilica Cattedrale sarà inaugurata la

mostra di Elia Li Gioi “Dal dolore alla speranza”; alle 20.30 ritorna l’appuntamento con la quarta edizione di “Arti in Sali…ta”, con via Rocco Pirri che si trasformerà in un tappeto colorato con i sali cristalizzati; a Lido di Noto sarà proiettato il film “On the road” (21.30); e, infine, nel Cortile dei Gesuiti, spettacolo a pagamento “Tango Dos”, a cura della compagnia Alma de Tango. Domenica gran finale del festival “Folkbarock” e festa in onore di Santa Rita, nelle contrade di Granieri e Castelluccio.

Siracusa. La priolese Beatrice Margagliotti finalista nazionale "Ragazza Moda e Spettacolo"

Tappa provinciale del concorso di bellezza “Ragazza Moda e Spettacolo”. All’Antico Mercato hanno sfilato le aspiranti miss siracusane sotto lo sguardo attento della giuria presieduta dal sindaco, Giancarlo Garozzo. In sette sono state premiate e proseguiranno il loro cammino. Su tutte la 15enne Beatrice Margagliotti, di Priolo. Per lui subito il pass per la finale nazionale di Soverato in programma a settembre. Accedono, invece, alla finale regionale che si svolgerà ad agosto Martina Arsì, 16 anni di Siracusa; Noemi Di Trapani, 17 anni di Siracusa; Cristina Drago, 15 anni di Siracusa; Ines Caldarola, 19 anni di Siracusa; Muriel Di Raimondo, 20 anni di Priolo Gargallo; Lucrezia Caserta, 15 anni di Siracusa.
Tenuta a battesimo durante la serata anche la prima edizione del Premio “Athena” assegnato alle modelle siracusane Silvia

Falco e Sara Barone. Premiati anche il giovanissimo Simone Moncada, talento hip-hop; il recordman Enzo Maiorca; la pluricampionessa italiana e internazionale di karate Federica Cavallaro; I Cantunovu, gruppo storico del panorama musicale popolare; l'attore teatrale Ciccio Abela, ora impegnato anche sul set cinematografico con Ficarra e Picone; alla redazione della rivista di cultura Notabilis che quest'anno taglia in traguardo dei 5 anni di attività; Fabio Moschella per il Consorzio del limone Siracusano; Luca Lanza quattro volte campione del mondo dei pizzaioli acrobatici.

Siracusa. Un'Aida da record: 20 minuti di applausi per la seconda rappresentazione

Un record dopo l'altro per l'Aida al teatro greco. Dopo il successo trionfale della prima, un'accoglienza se possibile ancor più eclatante ha premiato la seconda rappresentazione del nuovo allestimento firmato dal regista e scenografo romano ma di origini siciliane. Venti minuti di applausi per salutare alla fine la compagnia, l'orchestra, il coro, lo staff: oltre 250 persone coinvolte. Esulta Castiglione, convinto che il sito siracusano possa diventare per il sud quello che l'arena di Verone rappresenta al nord.
Record anche di incasso per le due serate di Aida mentre viaggia verso il tutto esaurito anche la terza rappresentazione, prevista per il 26 luglio.
Ieri sera, intanto, ancora suggestione di casa al teatro greco con il Festival Euro Mediterraneo che ha proposto un concerto dal ricco programma tra "Carmina Burana" di Orff e "Misa criolla" di Ramirez con il Coro Lirico Siciliano. Il 25 luglio

ancora musica sinfonica con la Nona di Beethoven affidata all’Orchestra e al Coro del Teatro Massimo Bellini.

Siracusa. Giù il sipario sull'Ortigia Film Festival, assegnati i premi

Si è concluso con l’assegnazione dei premi l’Ortigia Film Festival . Il premio “Ficupala 2014 al Miglior film” è andato a “Più buio di mezzanotte” di Sebastiano Riso perché “è un film che anche attraversola musica e la fotografia, oltre ad una buona scrittura e direzione degli attori rivela una regia già matura”. Miglior interprete, Cristian Di Sante per “Spaghetti Story” di Ciro De Caro. Per i giurati è “un premio alla novità di un talento che sa già imprimere ritmo e carattere alla sua recitazione. Una vera “scheggia””. Menzione speciale al “Venditore di Medicine” di Antonio Morabito, perché “perché affronta un tema scottante richiamando l’attenzione del cinema italiano sulla denuncia sociale con una storia di drammatica attualità”. Menzione speciale anche al cast di “Smetto quando voglio” di Sydney Sibilia: “una vera “orchestra” di talenti che interpretano una sceneggiatura a orologeria in un film che ha aperto quest’anno nuove prospettive alla commedia italiana”. Il “Premio Ortigia Film Festival Cinemaitaliano.info” al film veramente indipendente è andato a “Controra – House of shadows” di Rossella De Venuto, “per la qualità della realizzazione tecnica e artistica e per il notevole impegno nella ricerca produttiva e la lungimiranza nella scelta di portare sullo schermo un film di genere”. Il “Premio del pubblico Miglior film” è andato a “Spaghetti Story”. Il “Premio Biraghi” per

gli esordienti, assegnato al Festival di Cannes dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI) a Davide Capone, protagonista del film “Più buio di mezzanotte”. Per la sezione cortometraggi la giuria presieduta da Paola Poli e affiancata da Stefano Amadio e Luigi Tabita ha assegnato il Premio Ficupala 2014 per il Miglior cortometraggio a “Thriller” di Giuseppe Marco Albano, “per aver saputo raccontare, attraverso la commedia, un tema socialmente importante e drammatico, come quello dei lavoratori dell’Ilva di Taranto, senza dimenticare l’importanza nella vita di inseguire e realizzare i propri sogni”. Una Menzione speciale è stata assegnata al cortometraggio “Scolpire il tempo” di Leandro Picarella e Riccardo Cannella “per la qualità delle immagini e la suggestiva creatività nel raccontare e mostrare un tema importante e universale come l’accettazione della morte”.Il Premio del pubblico Miglior Cortometraggio è andato a “Eppure io l’amavo” di Cristina Puccinelli. Il Premio “Ricrea d’acciaio”, invece è stato assegnato a “D’acciaio”, la serie di Andrea Cairoli.

Siracusa. Domenica al teatro greco i Carmina Burana e la Misa Criolla

Fine settimana ricco di appuntamenti al teatro con il Festival Euromediterraneo. Venerdì Galà Internazionale della Danza, sabato replica dell’Aida di Verdi quindi domenica la grande musica classica. Carmina Burana e Misa Criolla per un repertorio sinfonico-corale di un certo rilievo proposto dal Coro Lirico Siciliano: quasi cento artisti, selezionati uno ad

uno sulla base delle imprescindibili capacità necessarie per l’esecuzione ottimale della difficile pagina di Orff.
Nei Carmina Burana pianisti solisti saranno Luca Ballerini e Roberto Carnevale, vincitori di prestigiosi concorsi internazionali, compositori e scrittori di saggi sulle più importanti riviste di classica, considerati specialisti del repertorio. Da rilevare la partecipazione dell’orchestra Percussio Mundi diretta da Giovanni Caruso, un organico formato da valenti percussionisti che suonano stabilmente in Italia e all’estero da solisti e in ensemble. Sul podio Jacopo Sipari Di Pescasseroli, uno dei più giovani e promettenti direttori italiani. Il cast solistico vocale schiera, tra gli altri, i soprani Giovanna Collica e Gonca Dogan e il controtenore Alberto M. A. Munafò Siragusa.
La Misa Criolla di Ramirez vedrà ancora alla ribalta il Coro Lirico Siciliano, sul podio lo stesso maestro del coro, Francesco Costa, musicista ormai collaudato nei teatri di pietra siciliani; tenore solista il giovanissimo e già vincitore di concorsi nazionali Dave Monaco, autentica promessa della lirica. Ritorna la formazione di percussioni e suoni della natura Percussio Mundi diretta da Giovanni Caruso. Il chitarrista di fama internazionale Agatino Scuderi offrirà una interpretazione personalissima della partitura di Ramirez, da lui stesso arricchita. Infine l’Orchestra da Camera del Festival Euromediterraneo e una fine musicista come Annalisa Mangano, pianista ufficiale della formazione corale siciliana.

Marzamemi. Festival del

Cinema di Frontiera, Battiato presenta il suo ultimo documentario

Lunedì al via la quattordicesima edizione del Festival del cinema di frontiera di Marzamemi. I dettagli del nuovo appuntamento con la rassegna saranno illustrati domattina ma intanto filtrano le prime notizie. Come quella che riguarda la presenza di Franco Battiato: l’artista catanese presenterà a Marzamemi il suo ultimo film documentario. Ospite annunciato anche Martin Katz, produttore dei film di David Cronenberg. Non solo cinema, in cartellone anche incontri con gli autori, tavole rotonde e performance musicali.