Siracusa. Premio Tonino Accolla, gran finale: il vincitore è Alessandro Perilli

E’ Alessandro Perilli (Scuola Teatro a Manovella, Firenze) il vincitore della sesta edizione del premio nazionale di doppiaggio Tonino Accolla. Così ha stabilito la giuria tecnica, presieduta da Emanuela Rossi e con la presenza di Angelo Maggi. Ad Alessandro anche il premio della stampa.
Miglior voce femminile è risultata quella di Elena Talenti, anche lei della Scuola Teatro a Manovella. Nel corso dell’ultima serata del talent, si sono cimentati con gli altri 4 finalisti (Emanuele Di Simone, Luca Castiglione, Jessica Tonchella e Serena Pallacordi) nel doppiaggio dal vivo di diversi anelli cinematografici, alternato pezzi di commedie a serie animate ed intensi drammi “estratti” da famosissime pellicole.
Il tecnologico palco di piazza Minerva si è così nuovamente trasformato nel più grande studio di dubbing all’aperto, intuizione di Stefania Altavilla e Giuseppe Mandalari di Arca Siracusa. Con la collaborazione di Fono Roma hanno stabilmente portato il premio Accolla tra le principali manifestazioni nazionali dedicate al doppiaggio. La conduzione è stata affidata a Mimmo Contestabile e Barbara Kal.

Alessandro Perilli

Elena Talenti

Angelo Maggi

Franco Mirra (Fono Roma)

Siracusa. Una perizia per la carrozza del Senato, “pronti a migliorare aerazione della teca”

Una perizia per valutare le condizioni della carrozza del Senato. Comune di Siracusa e Soprintendenza sono d’accordo sulla necessità di approfondimenti tecnici per comprendere realmente lo stato di conservazione della struttura e dello strato pittorico che la decora. Negli anni scorsi si sono moltiplicati gli allarmi anche da parte del professor Auricchio dell’Istituto Europeo del Restauro.
“Non credo che la situazione sia disastrosa però qualche intervento serve, per evitare di compromette la carrozza”, spiega l’assessore Fabio Granata. Da responsabile regionale dei Beni Culturali finanziò l’ultimo intervento di conservazione.
La cosa più urgente appare l’aerazione della teca che custodisce la carrozza del Senato. L’elevato tasso di umidità, all’interno, purtroppo favorisce il deterioramento biologico della struttura della carrozza, aggredita da minuscoli insetti. Si stanno studiando migliorie che, peraltro, non rappresenterebbero un grosso costo per le casse comunali. Per tutto il resto, si attende la perizia della Soprintendenza.
Sul tema del restauro della carrozza del Senato, il consigliere Michele Buonomo aveva presentato nei giorni scorsi una apposita interrogazione. La berlina risale al 1764, composta da legno con decorazioni rappresentanti le allegorie delle quattro virtù (Giustizia, Forza, Prudenza e Temperanza) e riferimenti geografici ai continenti del mondo. Fino a non molti anni addietro, la carrozza partecipava alla processione

di Santa Lucia, cosa che purtroppo non avviene più dal 2009.
Vi riproponiamo la nostra intervista con Teodoro Auricchio, autore dell'ultimo studio sulla carrozza del Senato con una previsione di spesa di circa 30mila euro.

Siracusa. Festa del doppiaggio con il premio Tonino Accolla: stasera la finale

Prima serata del premio nazionale di doppiaggio Tonino Accolla ieri in piazza Minerva. Palco tecnologico come da tradizione e primi ospiti per il gala che apre la festa del doppiaggio e dei doppiatori italiani.
Madrina della manifestazione ideata e promossa da Arca, con Stefania Altavilla e Giuseppe Mandalari deus ex machina, è una sempre straordinaria Emanuela Rossi, "voce" tra le più amate e che rimanda ad attrici come Michelle Pfeiffer, Emma Thompson, Cate Blanchett, Robin Wright e tante altre.
Ha "giocato" sul palco con un altro ospite d'eccezione: Angelo Maggi, doppiattore per definizione. Sua la voce italiana di Iron Man (Robert Downey jr), Tom Hanks, Bruce Willis ma anche del commissario Winchester, personaggio dei Simpson, serie doppiata per anni insieme a Tonino Accolla.
Prima apparizione sul palco, insieme ai conduttori Mimmo Contestabile e Barbara Kal, per i 6 finalisti che questa sera si contenderanno la vittoria finale, doppiando dal vivo diversi anelli cinematografici. Sono stati selezionati da Fono Roma, partner storico della manifestazione. Si contenderanno

la vittoria finale Alessandro Perilli (Scuola Teatro a Manovella, Firenze), Emanuele Di Simone (Voice Art Dubbing, Napoli), Luca Castiglione (Accademia Silvia Pepitoni, Roma), Jessica Tonchella (Accademia Da Ponte, Vittorio Veneto), Serena Pallacordi (Voice Art Dubbing, Roma) ed Elena Talenti (Scuola Teatro a Manovella, Firenze).

Premio Tonino Accolla: la madrina è Emanuela Rossi, voce sensuale e grande ironia

A Siracusa era già stata per riceverlo il premio Tonino Accolla. Quest'anno Emanuela Rossi è la madrina del talent dedicato ai giovani doppiatori italiani. Voce sensuale e grande ironia, non si è fatta pregare due volte ed ha subito accettato la "chiamata" siracusana.
Doppiatrice tra le più amate, ha dato voce (italiana) a Michelle Pfeiffer, Emma Thompson, Cate Blanchett, Robin Wright e tante altre. Da brava madrina dispensa consigli ai finalisti del premio Accolla, diverte con i suoi aneddoti ma non dimentica di vestire i panni anche della presidentessa di giuria: giusta ma non severa.

In un contest dedicato ai giovani talenti del doppiaggio non può mancare il giovane doppiattore. Alessio Nissolino ha 29 anni e può già vantare 25 anni di "carriera". Una avventura iniziata da piccolo, con il papà fonico di doppiaggio della Fono Roma.

Anfiteatro Romano o Ara di Ierone, anche la musica leggera può tornare alla Neapolis

L’idea non è nuova ma adesso paiono esserci tutte le condizioni perchè possa realizzarsi: concerti di musica leggera all’interno della Neapolis. Non è un mistero che l’assessore Fabio Granata ci stia già lavorando, tessendo un rispettoso dialogo e confronto con il direttore del parco archeologico di Siracusa, Calogero Rizzuto. La raggiunta autonomia dell’area archeologica era il tassello mancante per una operazione che da un lato vuole preservare il teatro greco e dall’altro valorizzare e far “vivere” l’anfiteatro romano o l’ara di Ierone, come succedeva in passato con danza, lirica e concerti.

Siracusa. Il tenore Marcello Giordani porta la grande lirica al teatro greco

La lirica torna al teatro greco di Siracusa con due produzioni distinte ma legate dalla presenza del tenore di fama internazionale, Marcello Giordani, e del Coro Lirico

Siciliano. Si comincia il 13 luglio con Tosca poi il 3 agosto l'attesa Turandot che debutta a Siracusa per poi trasferirsi a Taormina.
Tosca è una produzione a cura del Coro lirico siciliano con Gianluca Marcianò maestro concertatore e direttore dell'orchestra in residence. Il maestro Francesco Costa dirigerà invece il Coro lirico siciliano. La supervisione registica sarà affidata ad Alessandro Cecchi Paone. Nel cast Floria Tosca – Svetla Vassileva, Mario Cavaradossi – Marcello Giordani, il barone Scarpia – Alberto Mastromarino, Cesare Angelotti Sinan Yan, il sagrestano/Sciarrone/un carceriere – Claudio Levantino, un pastore – Adoná Mamo. Coro di Voci bianche della Città di Siracusa diretto da Mariuccia Cirinnà. Scene di Alfredo Troisi, costumi della Sartoria Teatrale di Francesca Pipi, regista collaboratore Anna Aiello, disegnatore luci Claudio Mantegna. La produzione gode del Patrocinio della Regione Siciliana, dell'Assessorato Turismo Sport Spettacolo e dei Beni culturali, della Rai e del Pontificium Consilium de Cultura.
Turandot è invece una produzione firmata YAP+ per la regia di Enrico Stinchelli. Appuntamento che si annuncia spettacolare nei costumi e nelle luci, nel massimo rispetto degli spazi scenici del teatro greco di Siracusa. Sponsorizzata dall'Opera Cares Foundation, vede la collaborazione del Festival Pucciniano di Torre del Lago e dell'Opera Carolina. Tra i patrocini la Regione Siciliana, l'Assessorato Turismo Sport Spettacolo e dei Beni culturali e il Comune di Siracusa. Direttore d'orchestra e maestro concertatore sarà James Meena. I costumi vantano la firma di Franca Squarciapino, già Premio Oscar nel 1991. Nel cast: Turandot – Elina Ratiani, Calaf – Marcello Giordani e Liù – Sharon Azrieli.

"Il Teatro Greco sarà scenario suggestivo e prestigioso della straordinaria tradizione operistica italiana – ha detto l'assessore Fabio Granata – con due spettacoli di grandissima qualità. Un piccolo cartellone ma di grande spessore culturale

che sarà riproposto anche nelle prossime stagioni, con nuovi spettacoli e con nuovi allestimenti da noi proposti all'Ara di Ierone e all'Anfiteatro Romano e che hanno trovato condivisione piena da parte di Filippo Amoroso. La grande Opera ritorna stabilmente a Siracusa."
Per ulteriori informazioni: canali social del Coro Lirico Siciliano e della YAP+. I biglietti sono disponibili al botteghino del Teatro Greco di Siracusa in Corso Matteotti n°29 e nei circuiti: Box Office, Ticket one, Viva Ticket, Tickettando e Camerata Polifonica Siciliana.

Solenghi-Lopez, tocca a voi: al teatro greco "Lisistrata", commedia con la Pozzi

Ciliegina sulla torta di una stagione sin qui capace di attirare ben 149.000 spettatori al teatro greco, arriva "Lisistrata". Tutto pronto per il debutto della commedia di Aristofane affidata alla regia di un nome storico dello spettacolo italiano, Tullio Solenghi, che ha coinvolto per un veloce ma efficace cameo l'amico di sempre, Massimo Lopez. Un trio completato da una straordinaria interprete come Elisabetta Pozzi ed un cast che ha saputo dare "presenza" ad un spettacolo che promette sorrisi e delicate riflessioni in un gioco di dialetti ed efficaci trovate di regia.
Il 28 giugno la "prima" al teatro greco di Siracusa, con repliche fino al 6 luglio. La commedia sarà poi allestita anche al Curium ancient theatre di Cipro, il 12 e 13 luglio, nell'ambito dell'International Festival of Ancient Greek Drama.

Il testo, rappresentato per la prima volta ad Atene nel 411 avanti Cristo, ha come protagonista Lisistrata e la sua decisione di convocare le donne della Grecia convincendole a mettere in atto uno sciopero del sesso con l'obiettivo di costringere gli uomini a firmare la pace e porre fine alla guerra. La commedia è stata inserita per la seconda volta nel programma delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa dopo l'edizione del 2010.

Siracusa. Piazza Santa Lucia, allerta igiene: La situazione rischia di sfuggire di mano

Condizioni igieniche pessime in piazza Santa Lucia. La denuncia parte dai residenti della zona, stanchi di dover convivere con una situazione che, più passa il tempo, più assume proporzioni che preoccupano i cittadini che vivono nel cuore della Borgata, ad un passo dalla Basilica dedicata alla Patrona di Siracusa. Non sono più soltanto le cartacce e quanto resta del mercato settimanale della domenica nessuno andrebbe poi a ripulire l'area). Si tratterebbe anche di animali morti, insetti che rendono difficoltoso anche semplicemente un dialogo, le siringhe, abbandonate da chi, evidentemente, utilizza piazza Santa Lucia anche come luogo in cui drogarsi. I cittadini parlano perfino di prostituzione in quella piazza, che di giorno è , però, la piazza in cui i bambini giocano, la piazza in cui gli anziani trascorrono i loro pomeriggi. La richiesta è quella di un intervento immediato, risolutivo e soprattutto duraturo. C'è anche chi si mette a disposizione, come volontario, per garantire il rispetto di uno dei luoghi del cuore della città, che si trova

in una zona che sarebbe l’estensione del centro storico da piano regolatore, ma che vive una serie di problematiche che poco hanno a che fare con il decoro e con la valorizzazione.

Big Data, come il web sa tutto di noi: a Siracusa l’Agcom traccia la strada per il futuro

Big Data, i rischi legati al flusso di informazioni che, sul web, vengono carpiti per la cosiddetta profilazione. Sono al centro dell’attenzione dell’Agcom, che oggi ha fatto il punto a Siracusa, nel corso di un convegno che fa seguito all’incontro di ieri, con il Corecom Sicilia, il comitato regionale per le comunicazioni, sulla disinformazione on line e sulle sfide che si pongono per l’immediato futuro. Il presidente Agcom, Angelo Marcello Cardani è stato chiaro: servono regole chiare ed è indispensabile informare quanto più possibile il cittadino sui rischi che corre e sulle strategie seguite per carpire le informazioni che lo riguardano come consumatore ma soprattutto come persona. Altrettanto importante il ruolo dell’informazione, ha spiegato il commissario Agcom, Antonio Nicita, che fornisce una serie di indicazioni.

Premio Tonino Accolla, grandi nomi del doppiaggio a Siracusa: “Tema, i supereroi”

Tutto pronto per la sesta edizione del Premio Tonino Accolla, dedicato alla memoria del doppiatore siracusano scomparso nel 2013. I dettagli dell’edizione 2019 sono stati illustrati questa mattina nella sala stampa del palazzo comunale di via Minerva dal sindaco, Francesco Italia e dai project manager di Arca, che organizza l’evento, Stefania Altavilla e Giuseppe Mandalari. Per gli organizzatori “Il Premio Tonino Accolla è diventato il primo contest live per allievi doppiatori provenienti dalle scuole di doppiaggio italiane, allo scopo di promuovere e diffondere la conoscenza della cultura cinematografica e nello specifico, promuovere e valorizzare l’arte del doppiaggio, favorendo un confronto tra giovani doppiatori con il coinvolgimento delle scuole di doppiaggio italiane”.
“L’Amministrazione comunale- dichiara il sindaco Italia- ha creduto da subito in questa iniziativa e la sua crescita esponenziale dimostra che avevamo ben visto nel 2014 quando Siracusa ha dato il suo patrocinio al Premio. Il “Tonino Accolla” si inserisce a pieno titolo in quelle che sono le manifestazioni culturali di punta della città: lo dimostrano, anno dopo anno, il numero dei partecipanti alla selezione, che per il 2019 sono stati oltre 100; quello delle scuole nazionali che vi hanno aderito, ben 15; e la qualità della giuria, composta dai migliori tra doppiatori e direttori del doppiaggio italiani, da Maggi a Rossi, fino a Pintaldi, direttore del “Roma Film Festival”. Un altro esempio di quella sinergia pubblico privato che permette un’offerta culturale di grandissimo livello” . La serata del 26 giugno, dedicata al cinema, con la collaborazione di Adriano Pintaldi, vedrà la presentazione di un docufilm che espliciterà il legame tra

cinema e doppiaggio, con la storia del cinema raccontata da Emanuela Rossi. Ci sarà poi un momento-chicca, con il Doppiattore, uno stralcio dello spettacolo teatrale che Angelo Maggi porta in giro per l’Italia.