Siracusa. Festival Euro Mediterraneo: "marcia trionfale" per l'Aida. Si replica il 19 e il 26 luglio

Un trionfo, con cui il regista e scenografo Enrico Castiglione è riuscito a superare lo straordinario successo che dal 2007 riscuote in Sicilia con i suoi allestimenti operistici al Teatro Antico di Taormina. Tutto esaurito ieri sera per la prima dell'Aida, che apre il Festival Euro Mediterraneo lanciato quest'anno e che, nelle intenzioni di Castiglione, dovrà diventare un appuntamento fisso per Siracusa, che si apre, quindi, alla lirica. Venti minuti di applausi finali hanno sugellato nell'antica cavea il successo del nuovo allestimeneto di "Aida" firmato dall'artista romano. Un'inaugurazione alla grande per il festival, che inserirà stabilmente Siracusa nel circuito dei festival operistici internazionali. "E' nata al Sud una nuova "Arena di Verona"- commentano dalla produzione- Questo nuovo allestimento è stato pensato per lo spazio di un sito archeologico, il Teatro Greco, dalla bellezza incomparabile, che consente un tuffo nell'antica storia ed è un luogo magico, dove si può avvertire in maniera palpabile lo spirito dell'arte classica di cui le pietre millenarie sono impregnate". La scena, dominata dall'immensa piramide con l'effigie di Nefertari, punta su un elegante gioco cromatico che culmina in suggestivi tableaux. Il fascino dell'antico Egitto prende corpo nella regia e nella scenografia di Enrico Castiglione come nei costumi di Sonia Cammarata, con l'importante contributo delle coreografie costruite da Sarah Lanza sui ballabili verdiani.La partitura verdiana ha brillato sotto la bacchetta di Gianluca Martinenghi che ha esaltato le prestazioni dell'Orchestra del Teatro Bellini di Catania e del Coro Lirico Siciliano, in un

contesto in cui agiva un cast stellare formato dal tenore Marcello Giordani, il soprano Othalie Graham, il mezzosoprano Clara Calanna e il baritono Francesco Landolfi. Si replica il 19 e il 26 luglio. Il cartellone del Festival Euro Mediterraneo prevede ancora tre appuntamenti: il gala internazionale di danza del 18 luglio che schiera le stelle di celeberrimi corpi di ballo (Opéra di Parigi, Royal Ballet, Wiener Staatsoper, Hamburg Ballet); il concerto del 20 luglio che ha in programma “Carmina Burana” di Orff e “Misa criolla” di Ramirez con il Coro Lirico Siciliano, mentre il concerto del 25 luglio prevede la “Nona Sinfonia” di Beethoven affidata all’Orchestra e al Coro del Teatro Massimo Bellini.
E, mentre è in pieno svolgimento l’appuntamento di ques’anno, si pensa già al 2015, quando al Teatro Greco, il Festiva Euro Mediterraneo proporrà tre titoli: “Turandot”, “Norma”, “Medea”, sempre messi in scena da Castiglione.
Buon riscontro anche in termini di indotto, con un aumento delle presenze negli alberghi della città e un buon movimento per i tour operator. “E’ un festival che nasce per durare nel tempo- garantiscono dalla produzione- e che darà a Siracusa la possibilità di potenziare l’offerta turistico-culturale”.
(Foto: dal web)